

# **CONSTRUIR** **EN COLECTIVO**

**PARTICIPACIÓN EN**  
**ARQUITECTURA Y URBANISMO**

(EDICIÓN DIGITAL)

## **III**

# **EXPERIENCIAS**

Construir en colectivo (edición digital)

LaCol, cooperativa de arquitectos  
C. Ciceró 5, local  
08014 Barcelona  
(+34) 93 172 06 77  
info@lacol.coop  
www.lacol.coop

**Bajo licencia Creative Commons Reconocimiento – NoComercial – CompartirIgual (by-nc-sa)**

No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.

Los textos e imágenes de cada proyecto son propiedad de sus autores.

Barcelona, 2016

# ÍNDICE

## Solares

<b>8</b>	Re-Gen Huesca
<b>12</b>	Germanetes Pla Buits
<b>16</b>	Huerto salvaje con cocina
<b>20</b>	Buits plens
<b>24</b>	#UrbanismoDeBarrio
<b>28</b>	Solars Vius

## Infancia

## Espacio público

<b>32</b>	SLC
<b>36</b>	Dossieres urbanísticos en la escuela
<b>40</b>	SK8+U
<b>44</b>	Partes sueltas
<b>48</b>	Camino escolar
<b>52</b>	JolasPlaza
<b>56</b>	DSMY
<b>60</b>	Errebal
<b>64</b>	Wawa Pukllay
<b>68</b>	Proyecto Anda
<b>72</b>	Micro-arquitecturas
<b>76</b>	Junts Fem Barri
<b>80</b>	Pla estel*

**TEORÍA**

**MANUAL**

**EXPERIENCIAS**

# PROYECTO ANDA

## BALDOSAS HIDRÁULICAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE ESPACIO PÚBLICO

*Inés Martino, licenciada en Bellas Artes. Fotógrafa. Desarrolla proyectos de arte público desde los años 90. En Estudio Valija diseña programas de formación. Ha coordinado plataformas para fomentar el libre intercambio de conocimientos y procesos en el arte actual.*

*Fabrizio Caiazza, licenciado y profesor en Bellas Artes. Desarrolla proyectos de arte público desde los años 90. En Estudio Valija diseña piezas gráficas y programas de formación. Ha explorado las relaciones entre el mundo físico, las comunidades online y las implicancias de la cultura digital en el arte actual (América Latina y España).*



Diferentes localidades de Argentina



Desde 2011



Inés Martino / Fabrizio Caiazza



[www.proyectoanda.com](http://www.proyectoanda.com)



Ciudadana, vecinal, espacios culturales, municipales

Proyecto Anda es un modo de reparar la relación que las comunidades establecen con los espacios comunes. Generamos situaciones donde artistas, arquitectos, estudiantes y vecinos diseñan sus propios entornos construyendo baldosas hidráulicas.

### El proceso de hacer baldosas

Comenzamos en la ciudad de Rosario, entrevistando a maestros baldoseros (hijos de inmigrantes europeos), en paralelo investigamos los modos de construcción tradicionales en países como España, India, Portugal e Italia. Adaptamos esos procesos semi-industriales y sus materiales a elementos y procedimientos contemporáneos. Las herramientas que hoy usamos pueden encontrarse en ferreterías y los materiales en locales especializados en construcción. En cuanto a los accesorios específicos, los reemplazamos por otros de fabricación sencilla, utilizando plásticos, vidrio y madera.

En las grandes ciudades no es sencillo, frecuentemente, encontrar comunidades, sentimientos de pertenencia a un grupo humano específico, filiaciones más allá del núcleo familiar. Naturalmente, el esquema más habitual es el de la fragmentación y dispersión, tan caro a la cultura neoliberal. Por ello valoramos y promovemos la potencia que implica el trabajo en equipo para el bienestar común.

Al comienzo, después de la fase de investigación y desarrollo, comenzamos a trabajar junto a instituciones y asociaciones, empoderando comunidades en la valoración de los lugares que habitan y transitan. Se trata de escuelas públicas, asociaciones de vecinos, cooperativas, colectivos autónomos y municipios.

Así la comunidad educativa de una escuela diseña y transforma el suelo del patio, la misma suerte encuentran las veredas de un barrio industrial, o un movimiento de vecinos organi-



*Diseño del patio del Jardín Público N67 en Rosario*

zados desarrolla, junto a estudiantes, diseños para la plaza del lugar.

### **Transformación colectiva**

Proyecto Anda interviene en la esfera de las relaciones humanas y su contexto social. Adopta la forma de taller para poner en marcha una acción de saneamiento centrada en el vínculo que se establece, durante ese proceso, con los actores involucrados. De esta manera aprendemos a pensar colectivamente, a resolver problemas en forma lúdica y creativa.

Porque es preciso tomar partido en el diseño de aquello que nos rodea, opinar, discernir, incidir en el territorio que habitamos. El taller es un dispositivo, una herramienta de construcción para diseñar el propio entorno. Es una máquina de invención social.

Cada intervención, cada baldosa es un módulo que encuentra sentido en la composición general. Son situaciones donde el interés de cada uno coopera con el de los demás, descubriendo

el significado profundo de vivir, trabajar y construir el lenguaje juntos.

Inspirados en los manuales “como hacer”, muy populares en los años 60/70 dimos forma a una publicación que registra todo el proceso de investigación dejándolo disponible para su consulta y replicabilidad. Creemos que un manual es también un medio para democratizar secretos. Generacionalmente estamos habituados a utilizar las redes sociales como complemento y difusión de nuestros proyectos, sin embargo el formato libro es atemporal, es presente cada vez que lo abrimos en cualquier lugar y tiempo.

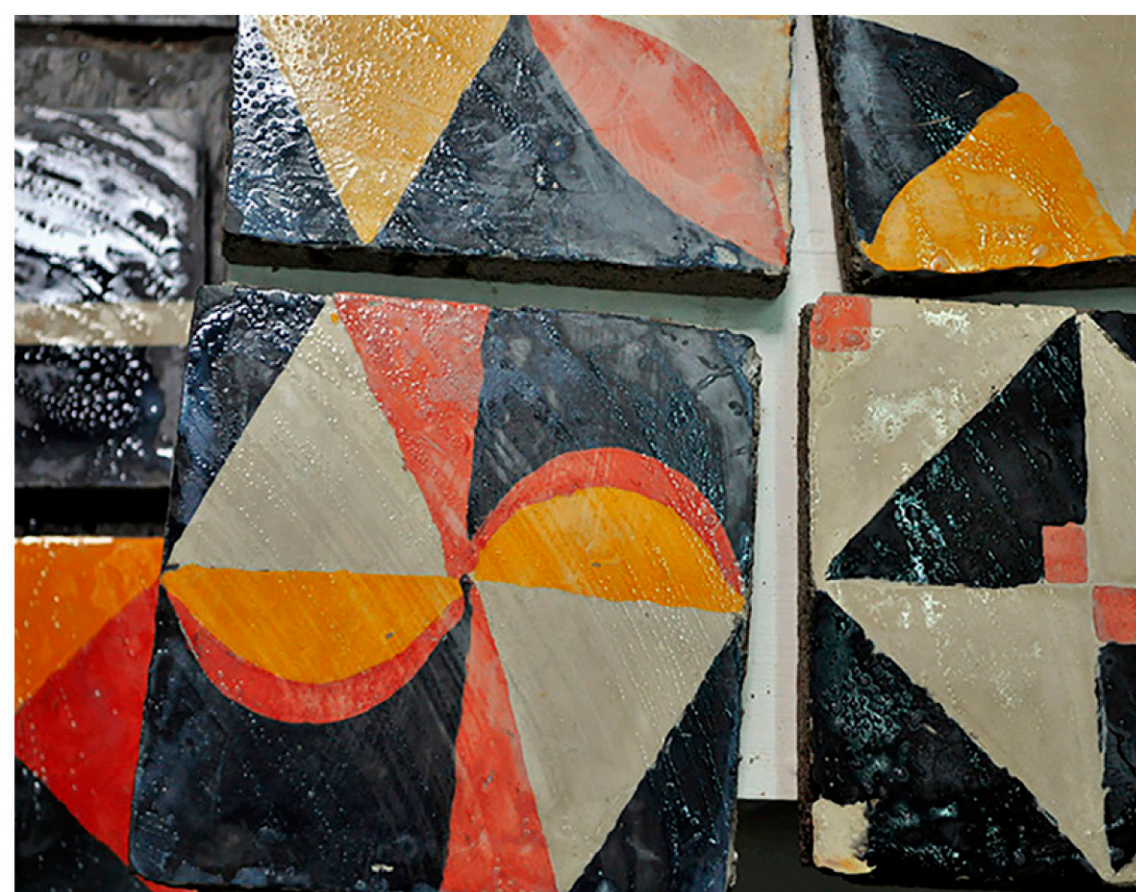
Apostamos a que Anda continúe creciendo incrementados conocimientos en cada experiencia compartida.

### **MÁS INFORMACIÓN**

[www.issuu.com/faca/docs/libro-anda](http://www.issuu.com/faca/docs/libro-anda)

[www.innemartino.com.ar](http://www.innemartino.com.ar)

[www.fabriciocaiazza.com.ar](http://www.fabriciocaiazza.com.ar)



*Elaboración y resultado final de las balsosas ejecutadas manualmente*

