

Arquitectura



La redefinición de la **arquitectura** involucra a las comunidades como parte de la solución, permitiendo estrechar brechas de desigualdad.

La arquitectura es uno de los sectores creativos tradicionales que conforma la economía naranja. Esta práctica milenaria es en especial significativa, ya que al dar vida a espacios y edificios públicos y privados, impacta la forma en que cobran existencia las ciudades y el modo en que se da la interacción urbana en los países de la región. Pero en tiempos recientes, a esta práctica, que se ha categorizado como servicio creativo, se le ha dado un mayor enfoque a la expresión artística en sí misma y no necesariamente al servicio que pueda prestar a los ciudadanos y a la ciudad.

La innovación en arquitectura puede darse en términos de la expresión estética o los materiales que se utilizan. La innovación arquitectónica en Latinoamérica se produce de manera que reflejan las necesidades de los grupos que antes fueron desatendidos o aspectos culturales menospreciados. También se observa el empleo de las nuevas tecnologías, ya sea para fines de impacto económico o ambiental, y el ímpetu de usar esta rama creativa para resolver problemas sociales.

Tendencias

Inclusión y creación de comunidad

Integración y participación del individuo y la comunidad en el proceso de construcción de su entorno, con la utilización de la arquitectura como vehículo de incorporación social.

Preservación y celebración de la cultura local

Propuestas que desafían la academia y la arquitectura tradicional en favor de una estética que apuesta por una identidad arquitectónica contemporánea que enaltece la cultura originaria de los pueblos.

Sostenibilidad aplicada a la construcción

Reciclaje de materiales de difícil proceso descompositivo, como el plástico o el caucho, convirtiéndolos en soportes para la construcción. Esto no solo previene la contaminación ambiental, al desviar los residuos del vertedero, sino asimismo facilita una alternativa para la construcción de vivienda en comunidades de escasos recursos.

Integración de nuevas tecnologías para la construcción

La robótica y la impresión tridimensional (3D) se usa en favor de una construcción de menor costo, con menos mano de obra y mayor sostenibilidad.

01

Proyecto Anda

**Mejora vidas:
Integra la
comunidad en
la construcción
de su entorno,
generando un
impacto social**

Qué

Una iniciativa que toma la modalidad de un taller y genera colaboraciones donde los arquitectos, artistas, estudiantes y vecinos diseñan y construyen las baldosas hidráulicas que serán instaladas en sus comunidades. El taller tiene una metodología replicable que es facilitada por guías y videos que les permite a las comunidades participar de forma activa en la arquitectura de su propio entorno.

Por qué

Proyecto Anda busca una revaloración de los lugares que habitamos y transitamos a través de la colaboración con las comunidades. Para lograrlo, trabajan en la creación de baldosas hidráulicas con diversas organizaciones -por ejemplo asociaciones vecinales, escuelas e instituciones culturales- para desarrollar un mayor sentido de pertenencia con su entorno.

Quién

El proyecto es una colaboración entre Inés Martino y Fabricio Caiazza y su compañía de imagen y comunicación Estudio Valija, fundado en el 2010.



**Inés Martino
y Fabricio
Caiazza**



País
Argentina

Desde
2010

Información

www.proyectoanda.com
www.estudiovalija.com.ar/new

"El acento [del proyecto] está puesto en la construcción social y no en la construcción de objetos, baldosas"

Fabrizio Caiazza e Inés Martino, creadores



Proyecto
Anda

02

Freddy Mamani

**Mejora vidas:
Preserva y
moderniza el
patrimonio cultural
por medio de la
arquitectura**



Freddy Mamani



País
Bolivia

Desde
2008

Qué

Una nueva propuesta arquitectónica que resalta la cultura aimara de El Alto boliviano. Freddy Mamani ha podido reinventar la arquitectura andina inspirándose en sus raíces y, a pesar de ser rechazada por las escuelas, ha posicionado esta propuesta de modo internacional. Él captura formas que provienen del arte local como sus tejidos, cerámicas en función de la cultura de El Alto, en La Paz.

Por qué

Mamani, a quien la prensa local denomina "el arquitecto del pueblo", sin un título oficial de arquitecto logra una nueva propuesta de un lenguaje arquitectónico contemporáneo propiamente boliviano y que no es el mero reflejo de la estética de su élite. Busca realzar la cultura de una de las ciudades con más carencias de Latinoamérica, para que recupere elementos de su origen y enorgullezca a las comunidades aimaras.

Quién

Un exalbañil que se convierte en ingeniero, constructor y arquitecto autodidacta que trabaja desde El Alto, municipio del área metropolitana de La Paz.

"Quería hacer una arquitectura que hablara un lenguaje andino, ya que lo que se enseña en las universidades no tiene nada que ver"

Freddy Mamani





Alejandro
Aravena



País
Chile

03

Desde
2001

Elemental

**Mejora vidas:
Enfoca la
arquitectura
a resolver
problemáticas
sociales**

Información

elementalchile.cl/en

Qué

Elemental es una firma de arquitectura liderada por el reconocido arquitecto Alejandro Aravena. Se han destacado en Chile por el diseño de viviendas que son estéticamente agradables y con posibilidad de modificarse y expandirse según los recursos de cada familia. Además de las construcciones habitacionales, su enfoque incluye el espacio público, el transporte y proyectos de infraestructura con una visión holística.

Por qué

La firma opera bajo la visión de un diseño participativo en el que los arquitectos trabajan en estrecha colaboración con los usuarios finales, de modo de resolver los conflictos políticos y sociales. Es por ello que favorecen la construcción de proyectos como escuelas o viviendas públicas, considerándolas más desafiantes que el diseño de espacios privados. Son proyectos que requieren la interacción de múltiples sectores, la participación del "cliente", en este caso la comunidad, convirtiendo cada decisión en una solución colectiva.

Quién

Aravena lidera la empresa que fundó en 2001 y que en la actualidad conforma junto a otros cuatro arquitectos: Gonzalo Arteaga, Juan Cerda, Víctor Oddó y Diego Torres. Fue ganador de un Pritzker en el 2016, el premio de arquitectura más prestigioso a nivel internacional.

"No nos vemos como artistas. A los arquitectos les gusta construir cosas que sean únicas. Pero si algo es único no puede ser repetido, así que no puede servir a mucha gente, en muchos lugares y su valor se vuelve prácticamente cero"



Elemental





Copyright © 2017 Banco Interamericano de Desarrollo. Esta obra se encuentra sujeta a una licencia Creative Commons IGO 3.0 Reconocimiento-NoComercial-SinObrasDerivadas (CC-IGO 3.0 BY-NC-ND) (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/igo/legalcode>) y puede ser reproducida para cualquier uso no comercial otorgando el reconocimiento respectivo al BID. No se permiten obras derivadas.

Cualquier disputa relacionada con el uso de las obras del BID que no pueda resolverse amistosamente se someterá a arbitraje de conformidad con las reglas de la CNUDMI (UNCITRAL). El uso del nombre del BID para cualquier fin distinto al reconocimiento respectivo y el uso del logotipo del BID no están autorizados por esta licencia CC-IGO y requieren de un acuerdo de licencia adicional.

Note que el enlace URL incluye términos y condiciones adicionales de esta licencia.

Las opiniones expresadas en esta publicación son de los autores y no necesariamente reflejan el punto de vista del Banco Interamericano de Desarrollo, de su Directorio Ejecutivo ni de los países que representa.

Autores: Alejandra Luzardo, Dyanis de Jesús y Michelle Pérez Kenderish

Diseño Gráfico: Agencia Felicidad